Муниципальное общеобразовательное учреждение

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Муллагазиева Т.С.Протокол №\_\_\_\_ « »\_\_2019 г. | «Согласовано» Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_Митичкина О.В. «\_ »\_\_\_\_ 2019. |

 «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Свирска»

**Рабочая программа**

**музыке**

 **1-4 класс**

(уровень: базовый, общеобразовательный)

Рабочая программа составлена на основе

авторской программы

 по музыке

 1 – 4 классы Критской Е.Д.

М, «Просвещение», 2014 год.

**2019-2020 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Минобрнауки России от 06.10.2019г. № 373. Программа разработана на основе авторской программы 1 – 4 классы Критской Е.Д. «Музыка», опубликованной в сборнике программ УМК «Начальная школа 21 века»,2014г. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе общеобразовательныхучреждениях:

Критская Е.Д. Музыка . 1 класс. –М.: ООО «Просвещение»,2012г.

 Критская Е.Д. Музыка ..2 класс. . –М.:ООО «Просвещение», 2012г.

Критская Е.Д. Музыка . 3 класс. –М.: ООО «Просвещение» ,2012г.

Критская Е.Д. Музыка . 4 класс. в –М.: ООО «Просвещение» ,2012г.

 Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на обучение с 1 –го по 4-ый класс по 1ч. в неделю: 1 класс -34 часа в год, 2 класс-34 часа в год, 3 класс-34 часа в год , 4 класс -34 часа в год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты результаты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

-приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

 **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**1 класс**

**Ученик научится:**

* Воспринимать музыку различных жанров;
* Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании и различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различныххудожественныхобразов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**2 класс**

К концу второго класса учащиеся **должны знать:**

* какова роль музыки в повседневной жизни человека;
* основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности, принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров, жанры музыки;
* музыкальные произведения, называть их авторов;
* песенность - отличительная черта русской музыки;
* мелодия - основной элемент музыкальной речи;
* ритм, темп, динамика; тембр - элементы музыкальной речи;
* разнообразие образов - разнообразие интонации;
* мажор и минор;
* названия хоров и могли различать их по звучанию;
* термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

К концу второго класса учащиеся **имеет возможность научиться:**

* эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
* определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов;
* продемонстрировать понимание интонационно – образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;
* выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
* определять на слух звучание мажора и минора;
* внимательно слушать музыку, размышлять, наблюдать;
* спеть соло (выразительность пения - наиболее важный аспект выступления);
* более самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
* определять строение простых двух - и трёхчастных произведений; рондо;
* узнавать по внешнему виду и звучанию новые для себя инструменты;
* определять на слух звучание мажора и минора;
* внимательно слушать музыку, размышлять, наблюдать;
* спеть соло (выразительность пения - наиболее важный аспект выступления);
* привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека.

К концу второго класса учащиеся **получит возможность научиться:**

* певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально–пластическое движение, импровизация и др..
* элементами музыкальной грамоты.

**3 класс**

 К концу третьего класса учащиеся **научатся понимать:**

* Какова роль музыки в повседневной жизни человека.
* Основные понятия и музыкальные термины, виды музыкальной деятельности,

принципы развития музыки, формы музыкальных сочинений, виды театров,

жанры музыки.

* Музыкальные произведения, называть их авторов.

К концу третьего класса учащиеся **получат возможность научиться:**

* Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
* Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко

выраженным жизненным содержанием.

* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
* Продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства.
* Выражать своё отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.

К концу третьего класса учащиеся **:**

* Певческими навыками, выразительным исполнением песен.
* Навыками элементарного музицирования на простейших инструментах.
* Навыками исполнения музыкальных произведений отдельных форм и жанров:

пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др..

* Элементами музыкальной грамоты.

**4 класс**

К концу четвёртого класса **ученик научится:**

* расширению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и  композиторских школ;
выявлению характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитанию навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
развитию умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
формированию постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формированию умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
развитию навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширению представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
совершенствованию умений и навыков творческой  музыкально-эстетической деятельности.

**Ученик получит возможность:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

 **Музыка и ты (17 часов)**

 Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**2 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Раздел 2. «День, полный событий» (6ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал: Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. «В концертном зале» (5ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**4 класс**

**1.Россия-Родина моя (3ч).**

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами преданиями о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

**2. День, полный событий (5ч).**

«В краю великих вдохновений…» Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**3.О России петь, что стремиться в храм (4ч).**

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

**4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).**

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

**5.В музыкальном театре (6ч).**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

**6.В концертном зале (6ч).**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).**

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

1. **Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **Музыка вокруг нас - (16ч)** |
| 1 | И муза вечная со мной! | 1 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука. | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) | 1 |
| 9 | Музыка вокруг нас (обобщение). | 1 |
| 10 | «Садко» (из русского былинного сказа). | 1 |
| 11 | Музыкальные инструменты (флейта, арфа). | 1 |
| 12 | Звучащие картины. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 |
| 15 | Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. | 1 |
| 16 | Музыка вокруг нас (обобщение). | 1 |
| **Музыка и ты – (17ч)** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 19 | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 |
| 20 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 21 | Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). | 1 |
| 22 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 26 | Чудесная лютня (по алжирской сказке). | 1 |
| 27 | Звучащие картины. Обобщение материала. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. | 1 |
| 30 | Опера-сказка. | 1 |
| 31 | Ничего на свете лучше нету… | 1 |
| 32 | Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. | 1 |
| 33 | Музыка и ты. Обобщение материала. | 1 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол - во часов** |
| **Россия — Родина моя** |
| 1 | Мелодия | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия | 1 |
| 3 | Гимн России  | 1 |
|  **День, полный событий** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы...  | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщающий урокIчетверти | 1 |
| **О России петь — что стремиться в храм** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский | 1 |
| 12 | Молитва | 1 |
| 13 | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике | 1 |
| 14 | Обобщающий урок II четверти | 1 |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню | 1 |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 17 | Проводы зимы | 1 |
| 18 | Встреча весны | 1 |
| **В музыкальном театре** |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 1 |
| 20 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет | 1 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал  | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал  | 1 |
| **В концертном зале** |
| 24 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 25 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра | 1 |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*...*** |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах.  | 1 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня  | 1 |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга  | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка | 1 |
| 33 | Печаль моя светла. Первый | 1 |
| 34 | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?  | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тема урока** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и му­зыка | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» | 1 |
| 4 | Кантата С. С. Прокофь­ева «Александр Невский» | 1 |
| 5 | Опера М. И. Глинки«Иван Сусанин» | 1 |
| 6 | Образы приро­ды в музыке | 1 |
| 7 | Портрет в му­зыке | 1 |
| 8-9 | Детские образы | 2 |
| 10 | Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материн­ства | 1 |
| 12 | «Тихая моя, нежная моя, до­брая моя мама!» | 1 |
| 13 | Образ праздни­ка в искусстве: Вербное воскре­сенье | 1 |
| 14 | Святые земли Русской | 1 |
| 15 | «О России петь -что стремиться в храм...» | 1 |
| 16 | «Настрою гусли на старинный лад...» | 1 |
| 17 | Певцы русской старины | 1 |
| 18 | Сказочные образы в музыке | 1 |
| 19 | Народные традиции и обряды: масленица. | 1 |
| 20-21 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслани Людмила» | 2 |
| 22 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 23 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 |
| 24 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |
| 25 | Балет П. И. Чай­ковского «Спя­щая красавица» (либретто И. Всеволож­ского и М. Петипа) | 1 |
| 26 | В современных ритмах | 1 |
| 27 | Музыкальное состязание |  |
| 28 | Музыкальные инструменты -флейта и скрипка | 1 |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пергюнт» | 1 |
| 30 | Симфония «Героическая» Бетховена | 1 |
| 31 | Мир Бет­ховена | 1 |
| 32 | Джаз- музыка ХХ века | 1 |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов | 1 |
| 34 | «Прославим радость на земле» | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|
| **Россия – Родина моя! (4 часа)** |
| 1. | Россия – Родина моя. Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Башкортостана. | 1 |
| 2. | Как сложили песню. | 1 |
| 3. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка».  | 1 |
| 4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | **«О России петь, что стремиться в храм» (2 часа)** |  |
| 5. | Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота». | 1 |
| 6. | Кирилл и Мефодий. НРК. Праздники народов Башкортостана. | 1 |
| **«День полный событий» (5 часов)** |
| 7. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».А.С. Пушкин и музыка. |  |
| 8. | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | 1 |
| 9. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | 1 |
| 10. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 11. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3 часа)** |
| 12. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России НРК Песни родной стороны. | 1 |
| 13. | Оркестр русских народных инструментов. НРК. Творческие коллективы Башкортостана. | 1 |
| 14. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 часа)** |
| 15. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.Тестирование. | 1 |
| 16. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| **«В концертном зале» (6 часов)** |
| 17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский«Вариации». | 1 |
| 18. | Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». | 1 |
| 19. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». | 1 |
| 20. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.  | 1 |
| 21. | Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | 1 |
| 22. | «Царит гармония оркестра».Концертные залы Башкортостана. | 1 |
| **«В музыкальном театре» (6 часов)** |
| 23. | Глинка «Иван Сусанин». | 1 |
| 24. | Глинка «Иван Сусанин». | 1 |
| 25. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 26. | Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна. | 1 |
| 27. | Балет «Петрушка» | 1 |
| 28. | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | 1 |
| **«Гори-гори ясно, чтобы не погасло» (1 час)** |
| 29. | Народные праздники. Троица. | 1 |
| **«О России петь, что стремиться в храм» (2 часа)** |
| 30. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 31. | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 часа)** |
| 32. | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33. | Музыкальный сказочник. Тестирование. | 1 |
| 34. | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 1 |