Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Свирска»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Муллагазиева Т.С.  Протокол №\_\_\_\_« »\_\_2019 г. | «Согласовано»  Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_Митичкина О.В.  «\_ »\_\_\_\_ 2019. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**1-4 класс**

(уровень: базовый, общеобразовательный)

 Рабочая программа составлена на основе

авторской программы

по изобразительному искусству:

1-4 классы

Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской

М.: Вентана-граф, 2013 год.

**2019-2020 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Минобрнауки России от 06.10.2019г. № 373. Программа разработана на основе авторской программы 1 – 4 классы Л.Г.Савенковой

«Изобразительное искусство», опубликованной в сборнике программ УМК «Начальная школа 21 века»,2013г. Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе общеобразовательныхучреждениях:

Савенкова Л.Г . Изобразительное искусство. 1 класс. –М.: ООО «Вентана – Граф»,2012г.

Савенкова Л.Г . Изобразительное искусство.2 класс. . –М.:ООО «Вентана – Граф», 2012г.

Савенкова Л.Г . Изобразительное искусство. 3 класс. –М.: ООО «Вентана – Граф», ,2012г.

Савенкова Л.Г . Изобразительное искусство. 4 класс. в –М.: ООО «Вентана – Граф» ,2012г.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение с 1 –го по 4-ый класс по 1ч. в неделю: 1 класс -34 часа в год, 2 класс-34 часа в год, 3 класс-34 часа в год , 4 класс -34 часа в год.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты обучения:**

* целостное, гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;
* способность различать звуки окружающего мира;
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
* адекватная оценка результатов своей деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
* принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение находить нужную информацию в Интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини – рассказы по своему сюжету;

* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
* умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

**Предметные результаты:**

* сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
* умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
* понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
* умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию;
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных народов искусства (изобразительного, музыкального, хореографического, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

**1 класс**

**Ученик научится знать и понимать:**

* значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись,

декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
* эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

**уметь:**

* организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
* применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учетом замысла;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
* различать теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать**приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства к окружающему миру;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
* проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

**2класс**

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Ученик научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать
* их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания
* выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Ученик получит возможность научиться:**

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Ученик научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться:**

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
* многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

**3класс**

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученик получит возможность научиться*:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**4класс**.

**Ученик научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, пятно, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1класс**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе. Окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направлен6ия: вертикально, горизонтально т, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета. Форм и настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиций: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешение двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – дальше, дальше - выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса. Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник – живописец, художник - скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсии, создание композиции по мотивам увиденного.

**2класс**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа в плоскости.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа в объёме и пространстве.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Декоративно- прикладная деятельность

Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости.

Развитие фантазии и воображения. Работа в объёме и пространстве.

Развитие фантазии и воображения. Декоративно - прикладная деятельность.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Музейная педагогика

Освоение предметного мира и открытого пространства средствами изобразительного искусства. Формирование навыков изобразительной деятельности.

На втором году обучения главное место занимает развитие спектра чувств и ощущения детей, их фантазии и воображения на основе волшебных превращений, происходящих в сказках, былинах , сказаниях (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), и создания своих сказочных фантастических пространств; формирование у школьников интереса к различным видам искусства через наблюдение единичного и общего и желание проявить себя в каком-либо виде творчества.

Дети осваивают ближнее и дальнее окружение (пространство), получают представление о населении окружающего мира людьми, их перемещении на Земле и освоении человеком окружающего его природного пространства.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и окружающей действительности.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности.

Освоение композиционных задач в искусстве.

**3класс**

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17 часов.**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги.

Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**4класс**

**Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 17часов.**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета,форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

**Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалов и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

**Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Кто такой художник? | 1 |
| 2 | Рисование дерева необычной формы. | 1 |
| 3 | Художник прикладник. Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру. | 1 |
| 4 | Рисование трёх ваз разной формы. | 1 |
| 5 | Художник –живописец. Рисование осенних листьев различной формы. | 1 |
| 6 | Фломастеры. Рисование первой буквы своего имени. | 1 |
| 7 | Художник - архитектор рисование дома для сказочного героя. | 1 |
| 8 | Портрет. Рисование одежды для разных персонажей (клоун, принцесса, богатырь) | 1 |
| 9 | Художник – скульптор. Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела. | 1 |
| 10 | Форма. Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название. | 1 |
| 11 | Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению. | 1 |
| 12 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. | 1 |
| 13 | Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | 1 |
| 14 | Великий художник — природа. Ажурные листья с чёткими прожилками. | 1 |
| 15 | Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство», «Утро золотых одуванчиков» | 1 |
| 16 | Выполнение декоративного фриза.  Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений | 1 |
| 17 | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. | 1 |
| 18 | Создание картин-фантазий. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Дворец царя Нептуна» | 1 |
| 19 | Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги) | 1 |
| 20 | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». | 1 |
| 21 | Композиции «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны» | 1 |
| 22 | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». | 1 |
| 23 | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе | 1 |
| 24 | Художник-архитектор. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Создание «дома» для себя или для любимой куклы. | 1 |
| 25 | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | 1 |
| 26 | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. | 1 |
| 27 | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень» | 1 |
| 28 | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | 1 |
| 29 | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). | 1 |
| 30 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. | 1 |
| 31 | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. | 1 |
| 32 | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. | 1 |
| 33 | Понятие музея. Экспозиция | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Что значит быть художником? Фактура предмета. | 1 |
| 2 | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. | 1 |
| 3 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | 1 |
| 4 | Что такое открытое пространство? | 1 |
| 5 | Открытое пространство и архитектура. | 1 |
| 6 | Кто создаёт архитектуру? | 1 |
| 7 | Какие бывают виды искусства? | 1 |
| 8 | Какие бывают игрушки? | 1 |
| 9 | Художественно - выразительные средства. | 1 |
| 10 | О чём говорят на картине цвета? | 1 |
| 11 | Учимся изображать с натуры. | 1 |
| 12 | Портрет. | 1 |
| 13 | Такие разные маски. | 1 |
| 14 | Графическое изображение. | 1 |
| 15 | Контраст. | 1 |
| 16 | Пятно. | 1 |
| 17 | Тон. | 1 |
| 18 | Штрих. | 1 |
| 19 | Набросок. | 1 |
| 20 | Придаём бумаге объём. | 1 |
| 21 | Пейзаж. | 1 |
| 22 | Работаем в смешанной технике. | 1 |
| 23 | Сюжет. | 1 |
| 24 | Удивительный мир растений. | 1 |
| 25 | Человек учится у природы. | 1 |
| 26 | Природные формы в архитектуре. | 1 |
| 27 | Собираем коллекцию камней. | 1 |
| 28 | Симметрия в природе и искусстве. | 1 |
| 30 | Орнамент. | 1 |
| 31 | Слушаем и наблюдаем ритм. | 1 |
| 32 | Смотри на мир широко открытыми глазами. | 1 |
| 33 | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. | 1 |
| 34 | Итоговый урок. Выставка работ. | 1 |

**2 класс**

**3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» | 1 |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды | 1 |
| 3 | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» | 1 |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей.) | 1 |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна» | 1 |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике | 1 |
| 7 | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра | 1 |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов | 1 |
| 9 | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы | 1 |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | 1 |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.  Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | 1 |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина» | 1 |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» | 1 |
| 14 | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей | 1 |
| 15 | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.  Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город» | 1 |
| 16 | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея | 1 |
| 17 | Знакомство с разнообразием растительного мира. Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» | 1 |
| 18 | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. | 1 |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | 1 |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. | 1 |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | 1 |
| 22 | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете | 1 |
| 23 | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки | 1 |
| 24 | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное  окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | 1 |
| 25 | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин | 1 |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. | 1 |
| 27 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | 1 |
| 28 | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). | 1 |
| 29 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | 1 |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. | 1 |
| 31 | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Виды графики | 1 |
| 32 | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | 1 |
| 33 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | 1 |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|
| 1 | Графические зарисовки, пленэрные работы.  Освоение техники «а-ля прима» | 1 |
| 2 | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. | 1 |
| 3 | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). | 1 |
| 4 | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). | 1 |
| 5 | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? | 1 |
| 6 | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. | 1 |
| 7 | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. | 1 |
| 8 | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. | 1 |
| 9 | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. | 1 |
| 10 | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». | 1 |
| 11 | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». | 1 |
| 12 | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. | 1 |
| 13 | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) | 1 |
| 14 | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Примерная тема композиции: «Аул в горах» | 1 |
| 15 | Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» | 1 |
| 16 | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. | 1 |
| 17 | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. | 1 |
| 18 | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). | 1 |
| 19 | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. | 1 |
| 20 | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох. | 1 |
| 21 | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. | 1 |
| 22 | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. | 1 |
| 23 | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. | 1 |
| 24 | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. | 1 |
| 25 | Древо, символизирующее мироздание. | 1 |
| 26 | Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. | 1 |
| 27 | Организация и проведение в классе (или между классными коллективами) «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона | 1 |
| 28 | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях | 1 |
| 29 | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. | 1 |
| 30 | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. | 1 |
| 31 | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». | 1 |
| 32 | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента | 1 |
| 33 | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) | 1 |
| 34 | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | 1 |